

Fiche Technique

ADJABEL

MANAGEMENT : Marianne Barboux
Tel.: (33) 6 08 73 03 67
E- mail: marianne.bx@free.fr

TECHNIQUE: Hugo Richard
Tel.: (33) 6 64 70 34 78
E-mail: hugolechat@gmail.com

Adjabel est composé de quatre musiciens:
Atissou LOKO, tambours et voix
Gillian MOMBO, tambours, percussions et voix
Eric (Rico) KERRIDGE, guitare et voix
Peter CORSER, saxophone, clarinette

Cette fiche technique qui fait partie intégrante du contrat permet au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les meilleures conditions possibles. Nous sommes conscients que la plupart des salles sont déjà techniquement équipées. Nous pouvons bien sûr nous adapter à un matériel différent de celui demandé dans la présente fiche technique. Nous souhaitons simplement rentrer en contact avec le responsable technique de votre salle afin que nous puissions ensemble trouver une solution aux problèmes qui pourraient éventuellement se poser. Nous vous remercions à l'avance de tenir compte de ce préambule. La totalité du système de sonorisation devra être mis en œuvre pour notre arrivée. Un technicien connaissant parfaitement le système nous assistera jusqu'à la fin du spectacle.

Organisation generale

Arrivée:

Une aide au dechargement des instruments de musique (les tambours sont lourds) sera bienvenue.

Loge:

Une loge pour six personnes. Quatre serviettes éponge. Quelques boissons fraîches et chaudes (café). De quoi grignoter.

Repas:

Six repas chaud, dont 1 *sans porc*.

Sur scene:

Pendant le concert une petite bouteille d'eau pour chaque musicien est bienvenue.

Scene

Au minimum, 6 metres d'ouverture par 4 metres de profondeur.

Matériel son

Backline:

1 Ampli Guitare Marshall JCM 900 ou Roland Jazz Chorus et 1 stand de guitare.

Façade:

Adaptée au lieu à sonoriser tant en puissance qu'en zone de couverture.

Un égaliseur 1/3 octave (31 bandes) par voie à la regie de façade.

Retours:

Sur trois ou quatre circuits. De preference, une enceinte sur pied de chaque cote de la scene (une à cour, une à jardin), chacune sur un circuit de retour distinct; et deux wedges (bains de pieds) au centre de la scene (legerement en retrait vers le loitain), ces deux enceintes peuvent etre couplees sur un circuit, bien qu'il soit preferable qu'elles fonctionnent sur deux circuits separes.

Un égaliseur 1/3 octave (31 bandes) *sur chaque circuit de retour.*

Console:

Une console analogique ou numerique avec Eq 4 bandes, insert, 6 auxiliaires (voire 8...)

Effets:

-Un delay D-Two de TC Electronics (peut être fourni par le groupe).

-Deux (si possible trois réverbérations) en fonction du nombre d'auxiliaires disponibles(TC Electronics ou Yamaha de préférence)..

Microphones et inserts:

N° de voie	Instrument	Microphone	Insert	Commentaire
1	Atissou Basse Tanbour centre cour	Shure Sm/Beta 91 ou Sennheiser MD 421	Gate/Compresseur	Pas de pied de micro necessaire
2	Atissou Basse Tanbour cour	Shure Sm/Beta 91 ou Sennheiser MD 421	Gate/Compresseur	Pas de pied de micro necessaire
3	Atissou Tanbour dessus jardin	Shure SM81 ou AKG C 451 (cardioide ou hyper)		Grand pied de micro
4	Atissou Tanbour dessus centre jardin	Sennheiser E604 (sur pied) ou Shure SM 57		Grand pied de micro
5	Atissou Tanbour dessus centre cour	Sennheiser E604 (sur pied) ou Shure SM 57		Grand pied de micro
6	Atissou Tanbour dessus cour	Sennheiser E604 (sur pied) ou Shure SM 57		Grand pied de micro
7	Gillian Overhead jardin	AKG C451 (cardioide ou hyper) ou Shure SM81		Grand pied de micro
8	Gillian overhead cour	AKG C451 (cardioide ou hyper) ou Shure SM81		Grand pied de micro
9	Gillian Tanbour dessus centre	Sennheiser e608 ou Shure beta/SM 98		
10	Guitare direct	Direct box Radial ou BSS	compresseur	
11	Guitare Ampli	Shure SM 57 ou Sennheiser 906 (ou 509)		Petit pied de micro
12	Saxophone / clarinette corps	AKG C 535		Grand pied de micro
13	Saxophone / clarinette pavillon	Beyerdynamics M 88 ou Sennheiser e906		Utilise le meme pied que n° 12
14	Voix Atissou	Sennheiser e845 ou Shure beta/SM 58		Grand pied de micro
15	Voix Rico	Sennheiser e845 ou Shure beta/SM 58		Grand pied de micro
16	Voix Gillian	Sennheiser e845 ou Shure beta/SM 58		Grand pied de micro

Il est possible de nous adapter en fonction du parc materiel disponible, pensez juste à nous prevenir à l'avance.

Eclairage

L'eclairage est laissé a l'appréciation de l'organisateur et des techniciens accueillant, « selon les standards en vigueur dans la profession » afin d'assurer une prestation de qualité.

Plan de scene ADJABEL

