

ADJABEL

On connaissait Adjabel en duo, le groupe change de formation pour un quatuor world, dansant qui fusionne les rythmes ra-ra haïtiens, le jazz, la salsa, les ballades ...

Aussi envoûtant que l'afrobeat de Fela Kuti, le rythme racine d'Atissou Loko, maître des tambours ancestraux, tire ses origines du berceau africain et se tourne vers l'avenir avec originalité.

Un savant métissage que le compositeur doit à l'histoire de sa famille et à l'éclectisme des ses goûts musicaux. La musique racine, courant issu de l'école Sanba de Port au Prince offre de multiples perspectives, elle intègre une base jouée aux tambours, composée des cents rythmes traditionnels haïtiens et permet tous les mariages possibles avec les genres musicaux usuels et actuels du monde entier, y compris le rap, le slam, la chanson etc.

Atissou s'est entouré de musiciens : Peter Corser aux saxophone, clarinette et lambis, Rico Kerridge à la guitare, Gillian Mombo aux percussions et Kata, Hugo Richard au son et effets. Ils constituent le noyau dur d'un groupe à géométrie variable, car Adjabel est ouvert à toutes les collaborations et reçoit régulièrement des invités chanteurs, cuivres, claviers.

En concert sur Paris, l'Allemagne, Haïti, depuis avril dernier, ils ont enchaîné une quarantaine de dates et février 2008 annonce la sortie d'un nouvel opus. CARIBBEAN JOURNEY (Racine 4), fait suite aux trois premiers albums mais apporte une texture différente, des compositions plus élaborées laissant la part belle à la musique qui vous porte vers la danse, la transe. Ont été invités à y participer Ralph Thamar (Malavoi), Jean-Claude Naimro (Kassav'), BÉLO (prix découverte RFI 2006), Ifé, Scott Taylor (accordéon Têtes Raïdes), Lou Valentino (rappeur des Bermudes), Serge Tamas, Mzelle Sheena, Seyve etc.

Cette musique est inédite ...

EN SAVOIR +

1ères parties : Mano Solo (2000) - Ekova (2001) - Java (2003)

Tournées : Japon (6 dates 2001) - Allemagne (5 dates 2002) - Rhone-Alpes (6 dates 2004) - Haïti (4 dates 2006)

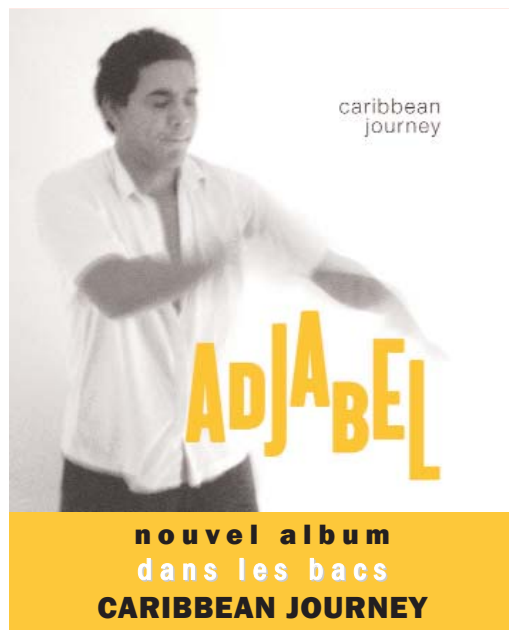
Festivals : Onze bouge - Chorus des Hauts de Seine (2001) - Aubervilliers (2002) Paris Quartier d'Été (2003) - Goutte d'or (2004) - Ville des musiques du monde (2006) Carnaval musée du Quai Branly, Festival Vibrations Caraïbes et Rumeurs Urbaines (2007)

France Ô : Ô quotidien (avril et sept. 2006) - Studio M, Marie-José Alie (2005)

Télérama : "Ancrés dans le Vaudou, les chants au tambour d'Haïti perpétués par un groupe des bords de seine." (Eliane Azoulay avril 2006)
"Adjabel, bonne adresse ! Station Châtelet. Depuis un an et demi, ils ont explosé le record des ventes de disques dans le métro" (Gros Plan, Cathy Blisson mai 2003)

Le Parisien : "Le vaudou, ce n'est pas du folklore, ni de la magie noire, ni du cinéma, mais [...] c'est bien la musique de l'âme et les rythmes d'Adjabel invitent à l'amour et à la célébration de la beauté" Yves Jaeglé Août 2002

Rock & Folk : "On passe dans une autre dimension musicale avec Adjabel [...] un cocktail étonnant." (Sept. 2000)



CONTACT SCENE : WOZLINES PRODUCTIONS - 06 19 15 53 45 - rozbooking@hotmail.fr

CONTACT MANAGEMENT : Marianne.Bx - 06 08 73 03 67 - marianne.bx@free.fr

+ CE QUE LA PRESSE EN A DIT :

Racine 1 " Tanbou Base Music " © Adjabel (p) 2000 Emma Production

"Cet EP live donne une première idée de l'envergure de ce groupe et de sa musique d'un métissage moderne incontournable, entre musique du monde et jazz." (Compact)

"Adjabel dispense ainsi une musique métissée où le charme magique du voodoo opère et s'infiltré dans les corps et l'esprit. Sucré et langoureux" (Longueur d'ondes)

"On appelle ça du voodoo jazz. Un savant mélange de tradition haïtienne, de culture vaudou, de rythmes afro et de musique transe, faisant fusionner les percus hypnotiques avec des envolées coltraniennes" (Aden)

Racine 2 " Akoustik Résolution " © 2001 Puresong

"Le nouvel album d'Adjabel, une formation world-fusion, initiée par Cyril Forman alias Atissou Loko, percussionniste haïtien. Ce Deuxième opus a été soutenu par la RATP, qui le présentera dans sa revue A nous Paris" ("Adjabel rentre du Japon" Musique Info Hebdo)

"14 nouvelles chansons empreintes de métissage. Ce deuxième album mêle reggae, blues, rap, musique traditionnelle haïtienne, habillé par des chants en français, anglais ou créole. Un album qui nous transporte dans cet univers avec la superbe voix d'une chanteuse comorienne". (A Nous Paris)

Racine 3 " Origines " © 2004 Créon Music

"Quand la rythmique vaudou haïtienne ouvre un pont musical vers les instruments électro-acoustiques, il crée des mélodies originales voire subtiles entre tradition et modernité.[...] Adjabel promet de nous étonner à l'avenir". (Trad Mag)

"Duo aux racines vaudou, Haïti-Comores-Paris espoir enclave insulaire du métissage, percussions et guitare, chant gospel lyrique et engagé....rare et riche comme une perle noire" (Lylo)